Carlos Cipriani Lopez
Cuarteto de Nos: en familia / El Cuarteto de Nos y el diablo en la tierra del sol / Barranca abajo

El Cuarteto de Nos ya cumplio quince años de existencia y desde el '84 continua actuando con la misma integracion: Roberto Musso (guitarra y voz/1961), Ricardo Musso (guitarra y voz/1964), Santiago Tavella (bajo y voz/1961) y Alvaro Pintos (bateria/1963). Los cuatro son montevideanos, vienen de vender 17 mil placas del ultimo casete y lanzan ahora un compacto titulado Barranca Abajo, misteriosa y diabolica leyenda de un personaje de nombre Jose Barrancas.

Pocos meses despues de haber zafado de la infancia, Roberto, su hermano Ricardo y Santiago en realidad ya andaban juntos en vueltas detrás de las mismas melodias, pero por entonces solo tocando en cumpleaños algunas canciones de lo Beatles o los Stones. En esa epoca, los hermanos Musso en particular tenian larga trayectoria en el cultivo de un juego de salon, hogareño, casi obligado por la circunstancia de vivir en el Centro y no poder salir a la calle: cada tarde encendian la grabadora y simulaban transmitir programas de radio donde ademas de panelistas, cantores y criticos habia libretos que cimentaban peripecias de personajes raros, aventureros de una ciudad ficticia llamada Tajo, a la postre referida en forma explicita en discos como Soy una arveja o espectaculos como Presentacion de Emilio Garcia.
Mas alla de esta veta onettiana que llevaba a los muchachos a crear paisajes con mapas y todo, lo primero que compusieron no fue sin embargo una aventura del Tajo ni de ninguna otra parte sino temas instrumentales, canciones humoristicas apoyadas solo en una guitarra. Despues, entre la temprana y tardia adolescencia, su busqueda se encamino hacia la composicion de corte narrativo para grabaciones o ciclos de espectaculos donde impero siempre la gracia suelta de boca y de cuerpo, con disfraces de yapa.
-S. Tavella. Nuestro primer disco paso un poco inadvertido. Con el segundo en el '86, vendimos aceptablemente. Los recitales de teatro en cambio, aunque con altibajos, siempre tuvieron buena respuesta de publico.
-Rob. Musso. En nuestros comienzos se daba la eclosion del canto popular pero nosotros nunca estuvimos de ese lado, nunca fuimos a un espectaculo grande. Despues, cuando el boom del rock nacional, tampoco estuvimos en espectaculos masivos. Bueno, una vez sola tocamos en un ""Montevideo Rock"". Como que la estetica del Cuarteto no pegaba con nadie. Para el Franzini, cuando fue el segundo ""Montevideo Rock"", ni siquiera nos invitaron y hasta corrio por ahí el rumor de que habiamos querido cobrar mucho. (Risas).

Una banda como uno
Para el Cuarteto de Nos, las fronteras no existen. El grupo va a todas partes, y asi como va, la gente aplade o reprueba. Entre los toques de la Alianza Francesa o el Notariado, su carrera presenta por ejemplo actuaciones en escenarios diversos ya sea por su arquitectura, ubicación o tipos de publico que suele convocar.
-S. Tavella. Eso muchas veces choca mucho. Y a mi me molesta que choque, porque no hay gente mejor o peor. Con una semana de diferencia, tocamos en La Base, que tiene una concurrencia pituca-pituca, y en el Interbailables, que es clase media baja. Y, con cualquiera, esta todo bien.
-Rob. Musso. Mira que no es una actitud de ahora. En el '86, una epoca nuestra de instrumentacion mas tipo rock and roll, fuimos ya a hacer una prueba al Palacio Salvo.

-Ric. Musso. Hasta en un boliche de prostitutas hicimos una prueba, por ahí del Club Uruguay. Fue sin publico, pero al final no salio nada. Nos dijeron que nuestras canciones eran muy guarangas, poco serias para ese sitio. (Carcajadas).

Se nos vino Navidad

Al venderse los famosos 17 mil casetes de Otra Navidad en las trincheras, muchos seguidores del Cuarteto, fanaticos, se pusieron celosos y acusaron al grupo de vileza comercial. Pero al dia de hoy, ninguno de los musicos sabe como sucedió el éxito.

-A. Pintos. Al principio estaban todos contentos con el disco. Pero despues, cuando se fue para arriba, en una venta logaritmica, paso eso.

-S. Tavella. Si, algo parecido al Sindrome del novio de Miss Universo. Pero la verdad es que nunca nos cuidamos de nada, ni hicimos planes, menos en ese disco.

-Rob. Musso. Buscamos todo lo que teniamos; hacia tres años que no grababamos nada. Ese disco no habia sido querido por el señño anterior porque aparentemente el Cuarteto ya no vendia. Y fue asi: se grabo ¡a lo que sea! No tuvo ademas ni un solo peso de publicidad; ni afiche, ni reclames en radio o en tele. Llego a la gente porque estabamos tocando.

Arvejas con pingüinos

Por encima de los pasos preliminares a la concepcion de un disco, donde cada trabajo se puede estructurar con mayor o menor profundidad, en su conjunto los titulos del Cuarteto proponen una estetica multilineal, salpicada de intereses y formas de presentacion, televisiva en cuanto a la convivencia de ritmos y lenguajes. Los integrantes confiesan ahora que a nivel de musica en escena sus influencias locales corrieron hace años por el lado de Masliah y el grupo Los que iban cantando. Como idolos de siempre y del mundo, citan entre otros a Beatles, Stones, Frank Zappa, Police, Caetano Veloso o Tom Waits.

-S. Tavella. La mezcla de cumbia y rock, que son cosas distintas musicalmente pero que ademas estan asociadas a diferencias sociales, a mucha gente no le gusta, le resulta dificil de tragar. La mayoria de lo que hace el Cuarteto es rock, pero abierto siempre a lo que venga.

-Rob. Musso. Las letras de nuestras canciones ademas hablan de cosas distintas. La idea es aompañarlas con una musica que les corresponda.

El interior que si y que no

De junio del '94 a junio del '95, el Cuarteto de Nos realizo mas de cien presentaciones en el Interior, usualmente en salas de baile pero tambien en plazas o teatros. Tanto en algunas capitales como en pueblos chicos, al otro dia de cada recital o show, los programas de radio abrian sus microfonos para debatir en torno al perfil letristico del grupo foraneo.

-S. Tavella. Mas alla de lo que pasara despues de cada actuacion, para mi lo importante es que mientras tocabamos veiamos mucho disfrute alrededor. En varios lugares la gente conocia las canciones y las cantaba. Como en todas partes, hay quienes vienen a felicitarte o a increpar. Pero nosotros no peleamos con nadie, somos muy civilizados. Si los papas dicen que las letras son obscenas, ¡yo que se!

-Ric. Musso. Una vez estuvimos en un baile que hubo tiros pero no fue por nosotros. ¡Nada que ver!

De boliches

En algunas escuelas, los niños cantan ciertas estrofas del Cuarteto. Pero el abordaje de temas tabu o el empleo de palabras no recomendadas historicamente para menores, le han hecho ganar al grupo tantos beneficios como actitudes de repudio, individuales o trasmitidas a nivel de alguna institucion privada. De todos modos, los muchachos continuan en la senda, a veces levantando risas y otras veces, polvareda. En esta entrevista, para no ir a menos, discuten, se contradicen y rien de si miesmo. Hasta parecen bancar bien que los llamesn ""parodistas del rock"". ¿Vicio, facilismo o necesidad creativa?
-S. Tavella. Las letras son cosas que salen y que todo el mundo dice. De la mesa del boliche a la cancion -¿no?-. En Barranca Abajo se tocan temas muy fuertes pero no hay casi cosas groseras; hay pocas alusiones a la sexualidad aunque se habla de asuntos como la muerte. Si en una cancion no es necesario poner cosas obscenas, no se ponen.
-Ric. Musso. ¡Yo no se de que estas hablando! (dirigiendose a Tavella). En mis canciones trato de que rime la letra y despues le busco un significado. ¡No pienso tanto!
-S. Tavella. Bueno, pero tambien tiene que ver contigo, cual es la historia que estas contando.
-Rob. Musso. A nosotros nos encasillaron pero en realidad tocamos la obscenidad como un tema mas de los que hay en el mundo, no es el unico.
-S. Tavella. Aquí hay grupos que hablan de ""tu"" y conjuga los verbos en español castizo. Y, ta bien, si quieren esta todo bien, no hay ningun problema. Pero no entiendo por que, si la mayoria no habla asi. Lo que sucede es que hay gente que se persigue por los demas.
-A. Pintos. Hace cinco años por ejemplo era una cosa. Ahora en la tele escuchas de todo y no pasa nada.
-Ric. Musso. Gasalla va abriendo brechas y otros van surgiendo. En las miniserias que hacen los porteños estan metiendo cosas mas groseras, pero -¿ves?-, solo por gusto, como jactandose: -¡mira lo que digo!.
-Rob. Musso. Yo creo que a esta altura, poniendo malas palabras, alivianas la cancion. El tema la hace fuerte.

Los numero seis

Despues de dos meses de ensayos y 210 horas de grabacion y mezclas distribuidas en otros tres meses, el Cuarteto de Nos termino su ultima obra: Barranca Abajo.
-S. Tavella. El nuevo disco salio medio de carambola. En verano empezamos a ver canciones y descubrimos que todas podian formar parte de la historia de un tipo. El nombre del disco estuvo de primera. Estabamos ""barranca arriba"", por las ventas, pero a nosotros no nos interesa ser el grupo Numero Uno, somos ""barranca abajo"". En nustros espectaculos se nos anunciaba siempre como el grupo Numero Seis y creo qe ahora vamos a andar por el veinte. Antes de grabar Barranca Abajo, de todos modos, teniamos el disco mucho mas craneado que los anteriores. Y algo parecido se va a dar en el espectaculo que ira los viernes de setiembre en La Gaviota. Viene muy armado, con ideas claras.
-A. Pintos. Todas las canciones se juntaron en una historia, ademas, porque tuvimos un año y medio impresionante, viviendo las mismas cosas, todos los fines de semana.

Mas sobre la fama

En presentaciones de la temporada que termino, el Cuarteto colmo por ejemplo el Teatro de Verano ""Ramon Collazo"" y llevo casi diez mil personas a la rambla de Piriapolis. Cada componente, de a uno y en coro, manifiestan sin embargo que no se la

creen. No piensan saltar a Broadway sino proseguir yendo a sus empleos publicos, de lunes a viernes. ¿Verdadero o falso?
-S. Tavella. Hay gente que llega al éxito y se hace unas peliculas que no son para uruguay. Barranca Abajo, un poco, quiere decir eso: tenemos éxito pero en Uruguay.
-Rob. Musso. Ni falsa modestia ni creerte nada. Es lo que es. El crecimiento fue paulatino. Las canciones de Otra navidad en las trincheras venian siendo escuchadas desde tres años atrás. En verdad, cuando compones una cancion no pensas cuantas personas la van a comprar.
-Ric. Musso. Ahora por ejemplo, no tenemos idea sobre que tema de Barranca Abajo va a funcionar.

Discografia

1984. El Cuarteto de Nos / Alberto Wolf (Ayui)
1986. Soy una arveja (Orfeo)
1988. Emilio Garcia (Orfeo)
1991. Canciones del corazon (Orfeo)
1994. Otra navidad en las trincheras (Ayui)
1994. La misma porqueria - recopilacion (Orfeo)
1995. Barranca Abajo (Ayui)

Espectaculos destacados

1987. Los pingüinos no alcanzan (Alianza Francesa)
1988. Homenaje al Cuarteto de Nos (El Tinglado)
1989. Presentacion de 'Emilio Garcia' (Notariado)
1990. El Cuarteto y la Bestia (Notariado)
1991. Canciones del corazon (El Tinglado)
1992. El Cuarteto presenta su homenaje (Sala Verdi)
1993. La ultima pelea (Palermo Boxing Club)
1994. Presentacion de 'Otra navidad en las trincheras' (La Linterna Maica, Katakymbée y Teatro de Verano)"

El País de los domingos, El País, 24 de setiembre de 1995